

ESCOLA:
PROFESSORA:
ANO/ETAPA:

ANO:

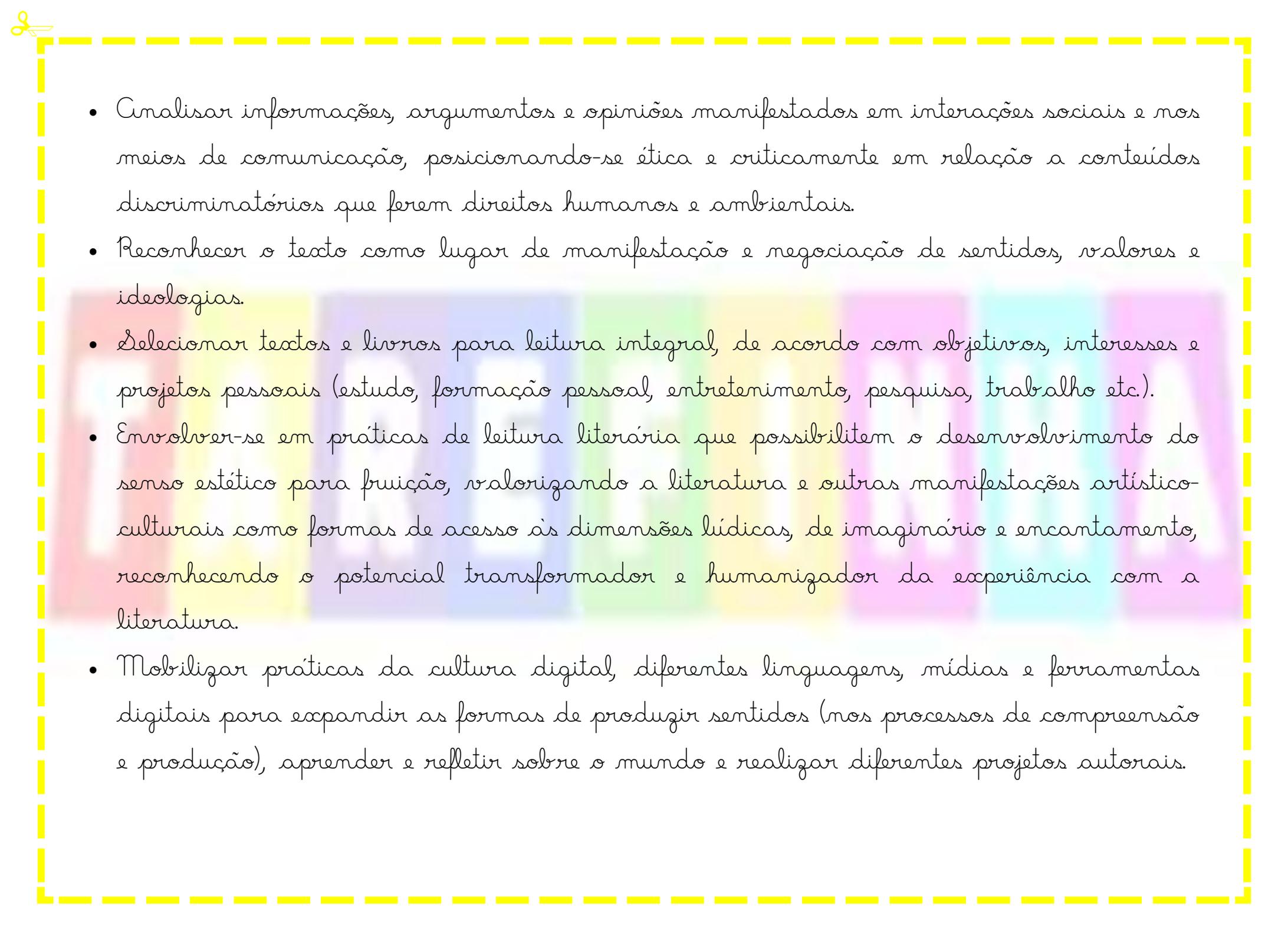
TAREFINHA

PLANO DE AULA COM CÓDIGOS DA BNCC:

PLANO ANUAL PARA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

- Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

- 
- Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
 - Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
 - Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
 - Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
 - Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

CAMPOS DE ATUAÇÃO:

- *CAMPO DA VIDA COTIDIANA*

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de *atividades vivenciadas cotidianamente* por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: *agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.*

- *CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO*

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, *representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas.* Alguns gêneros deste campo: *lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canções, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.*

- *CAMPO DA VIDA PÚBLICA*

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros

textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abraço-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

- **CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

Língua Portuguesa

Bimestre I

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF35LP23 EF35LP27 EF35LP28	Texto e produção textual • Poema
___/___/___	EF35LP23 EF35LP27 EF35LP28	• Poema visual/textos dramáticos.
___/___/___	EF04LP25	• Representação de cenas de textos dramáticos;
___/___/___	EF35LP25	• Conto com personagem folclórica
___/___/___ ___/___/___	EF35LP12 EF04LP03	• Palavras com múltiplos significados • Palavras com pronúncia igual, mas com escrita e significados diferentes
___/___/___	EF04LP06	• Substantivos simples e compostos (revisão), primitivos e derivados
___/___/___	EF04LP05	• Identificar a função da pontuação na leitura;
___/___/___	EF04LP04	• Uso correto do acento gráfico em paroxítonas;
___/___/___	EF04LP01	• Grafar palavras corretamente - oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas;
___/___/___	EF04LP08	• Uso de -ÊÊ/-ÊÊÇ e -ÊÇ/-ÊÇA

Bimestre II

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04LP09 EF04LP12 EF04LP13	. Sinopse de jogo
___/___/___	EF04LP12 EF04LP13	. Manual de instruções de jogo
___/___/___	EF04LP25	. Roteiro teatral
___/___/___	EF04LP25	. Resenha de roteiro teatral
___/___/___	EF04LP14 EF04LP15	. Identificar elementos constituintes da notícia;
___/___/___	EF04LP15 EF04LP16	. Produzir textos jornalísticos - notícia;
___/___/___	EF35LP15	. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico;
___/___/___	EF04LP18	. Análise de expressão corporal em jornais televisivos;
___/___/___	EF04LP22	. Produzir jornal televisivo;
___/___/___	EF04LP13 EF04LP17 EF35LP16	. Leitura de entrevistas - estudo de suas partes constituintes;
___/___/___	EF04LP17	. Produzir uma entrevista para ser veiculada na internet;
___/___/___	EF35LP15	. Debate sobre entrevistas assistidas, sob a supervisão do professor, com tema de interesse coletivo;

Bimestre III

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04LP19 EF04LP20	Leitura de artigo científico (voltado para crianças);
___/___/___	EF04LP19 EF04LP20 EF04LP21	• Planejar e produzir uma pesquisa com fonte de informação em campo;
___/___/___	EF04LP19 EF04LP20 EF04LP21	• Planejar e produzir uma pesquisa em fonte de informação impressa;
___/___/___	EF04LP19 EF04LP20 EF04LP21	• Copiar dados coletados na pesquisa em gráficos, diagramas e tabelas;
___/___/___	EF35LP18 EF35LP19 EF35LP20 EF04LP21	• Divulgar a pesquisa apresentada, bem como gráficos, diagramas e tabelas, por meio impresso (escola) ou em divulgação online;
___/___/___	EF35LP21	• Leitura de contos nacionais;
___/___/___	EF04LP21	• Leitura de conto nacional e estudo sobre seu autor/diferentes autores;
___/___/___	EF04LP22	• Estudo dos discursos direto e indireto no (s) conto (s) lido (s);
___/___/___	EF04LP25	• Criação de narrativa curta utilizando recursos dos discursos direto e indireto;
___/___/___	EF35LP20	• Apresentação (leitura) da narrativa escrita pelos alunos;

___/___/___	EF04LP21	. Leitura de crônica nacional;
___/___/___	EF04LP21	. Estudo sobre autor/autores da crônica lida;

Bimestre IV

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04LP15 EF04LP16 EF04LP17	. Reportagem
___/___/___	EF35LP16	. Manchetes e corpo de notícia simples
___/___/___	EF35LP16	. Revista infantil
___/___/___	EF35LP15	. Debate
___/___/___	EF35LP23 EF35LP27	. Poemas e outros textos versificados
___/___/___	EF35LP23 EF35LP27	. Imagens poéticas - comparação
___/___/___	EF35LP23 EF35LP27	. Imagens poéticas - metáfora
___/___/___	EF35LP23 EF35LP27	. Imagens poéticas - aliterações, ressonâncias, onomatopéias
___/___/___	EF04LP25	. O texto dramático - leitura de um texto dramático infantil
___/___/___	EF04LP25 EF35LP15	. Debate sobre o texto lido
___/___/___	EF04LP25	. Encenação de cenas dramáticas do texto lido

SUGESTÕES METODOLÓGICAS

- Leitura em voz alta no início das aulas de todos os dias da semana.
- Atividade permanente de roda de curiosidades ou jornal.
- Livros didáticos
- Ler para os alunos notícias interessantes veiculadas em diferentes mídias: jornais, revistas, sites da internet e solicitar comentários pessoais.
- Propor conversas realizadas a partir de leituras coletivas, em duplas e individuais para que o aluno utilize termos ou expressões pertinentes aos assuntos tratados, faça perguntas, expresse e ouça ideias e opiniões.
- Garantir situações em que o aluno possa narrar fatos, considerando a temporalidade e causalidade, descrevendo personagens, cenários e objetos.
- Garantir a leitura do gênero "fábula" (escuta atenta, comentários sobre a trama e a moral, os personagens e cenários, relembrar trechos, comparar uma fábula reescrita por autores diferentes, etc).
- Propor situações em que o aluno tenha que falar de maneira formal, preparando-se para se comunicar em determinadas situações, tais como: entrevistas, apresentações de seminários fazendo uso de apoios escritos (cartazes, roteiros, etc), entre outros.
- Planejar situações nas quais os alunos tenham de ler em voz alta para que consigam

adquirir maior fluência na leitura, respeitando pontuação, entonação e ritmo.

- Planejar situações de leitura silenciosa para que os alunos utilizem de forma cada vez mais autônoma estratégias de leitura como a decodificação, a seleção, a antecipação, a inferência e a verificação.
- Proporcionar consultas a acervos e bibliotecas (com supervisão do professor) para: conhecer diferentes fontes de informações, manusear e ler livros, ler jornais, revistas, enciclopédias; emprestar materiais para leitura em casa.
- Oferecer oportunidades frequentes de contato do aluno com diferentes suportes de texto (rodas de biblioteca, de jornal, de curiosidade, etc), tornando observáveis as características linguísticas, estruturais e função social: diferenciar publicações, relacionar imagem ao texto, observar o uso das ilustrações para transmitir ideias, conhecer os diferentes usos e funções desses portadores.
- Propor situações de leitura pelo professor e pelos alunos com diferentes propósitos para que possam ampliar suas competências leitoras, tais como: ler rapidamente títulos e subtítulos até encontrar informações, selecionar uma informação precisa, ler minuciosamente para executar uma tarefa, reler um trecho para retomar uma informação ou apreciar aquilo que está escrito (momentos de leitura compartilhada, em que professor e aluno possuem o texto em mãos e podem discutir por parágrafos seus significados).
- Proporcionar contato com a diversidade de gêneros, dentro de seus suportes originais, ou seja, uma notícia dentro do jornal ou site, um conto dentro de um livro de contos, uma

instrução de montagem dentro de um manual, entre outros.

- Manifestar aos alunos suas preferências e escolhas em relação às leituras, ao estilo literário e aos autores prediletos, sendo modelo para que, posteriormente, os alunos elejam aquilo que irão ler e, assim, utilizem critérios próprios de escolha e preferência literária.
- Garantir momentos no coletivo, em duplas e individuais em que os alunos identifiquem os elementos constituintes de um texto, estudando os três níveis de análise do gênero: contexto de produção (quem escreveu, para quem, porque, quando), aspecto discursivo (assunto e estrutura do texto) e aspecto linguístico discursivo (a escolha das palavras e expressões para compor o texto).
- Planejar atividades nas quais os alunos possam fazer uso de indicadores (autor, gênero, tipo de ilustração, portador, entre outros) para antecipar o conteúdo do texto, inferir o que está escrito e ampliar suas possibilidades de interpretá-lo.
- Propor atividades de leitura em que os alunos possam inferir o significado de uma palavra pelo contexto (momentos de leitura compartilhada, em que professor e aluno possuem o texto em mãos e podem discutir por parágrafos seus significados) ou, se não for possível desta maneira, fazer uso do dicionário.
- Propor situações em que os alunos leiam um texto para buscar e localizar informações em diferentes fontes escritas (jornais, revistas, enciclopédias, livros), para elaborar um resumo, fazer um esquema de estudo, etc.
- Ensinar e estimular o uso de recursos variados para resolver dúvidas na leitura: seguir

lendo em busca de informações, deduzir do contexto, consultar dicionário, etc.

- Criar oportunidades de reescrita de fábulas (coletiva, em duplas e individuais), em que o aluno possa organizar suas ideias de acordo com as características textuais do gênero, mantendo a coerência textual; fazendo uso de elementos substitutivos do uso excessivo de "e, aí, daí, então, etc." pelos recursos coesivos oferecidos pelo sistema de pontuação, previstos para o ano (ver coluna de análise e reflexão sobre a Língua) e pela introdução de conectivos mais adequados à linguagem escrita e expressões que marcam temporalidade, causalidade, etc. e empregar a concordância verbal e nominal; introduzir progressivamente a utilização de recursos do sistema de pontuação previstos para o bimestre, estabelecer regularidades ortográficas (inferência das regras) e a constatação de irregularidades (ausência de regras) previstas para o bimestre.
- Propor situações nas quais o aluno faça o planejamento do que vai escrever considerando a intencionalidade, o interlocutor, o portador e as características do gênero, como exemplo: produzir um resumo ou anotações sobre um tema para posterior estudo, um folheto sobre o uso consciente da água para enviar à comunidade, etc.
- Criar oportunidades de escrita (coletiva, em duplas e individuais) de resumos e anotações em que o aluno possa organizar suas ideias de acordo com as características textuais do gênero, mantendo a coerência textual, fazendo uso dos recursos coesivos oferecidos pelo sistema de pontuação previsto para bimestre e pela introdução de conectivos mais

adequados à linguagem escrita e expressões que marcam temporalidade, causalidade, etc e empregar a concordância verbal e nominal; fazer uso de recursos do sistema de pontuação previstos para o bimestre, estabelecimento das regularidades ortográficas (sistematização das regras) e a constatação de irregularidades (ausência de regras) previstas para o bimestre.

- Garantir momentos de escrita de resumos e reescrita de fábulas (coletiva, em duplas e individuais) de fábulas, em que o aluno possa fazer uso dos procedimentos de escritor (planejar, redigir, revisar e reescrever).
- Estimular a fazer a análise da qualidade da produção oral, alheia e própria, reconhecendo progressivamente a relação entre as condições de produção e o texto decorrente (no que diz respeito tanto a linguagem como a organização do conteúdo).
- Garantir, nos momentos de produção textual, que o aluno (coletivamente, em duplas e individualmente) releia cada parte escrita, verificando a articulação com o já escrito e planejado com o que falta escrever.
- Revisar os textos (coletivamente, em duplas e individualmente), com o intuito de aprimorá-los tomando observáveis recursos de compreensão, expressões de linguagem escrita, formas de evitar repetição.
- Propor atividades em que os alunos possam produzir rascunhos, considerando, na grade de correção: adequação ao gênero, estrutura textual, coerência e coesão textual, pontuação e ortografia.

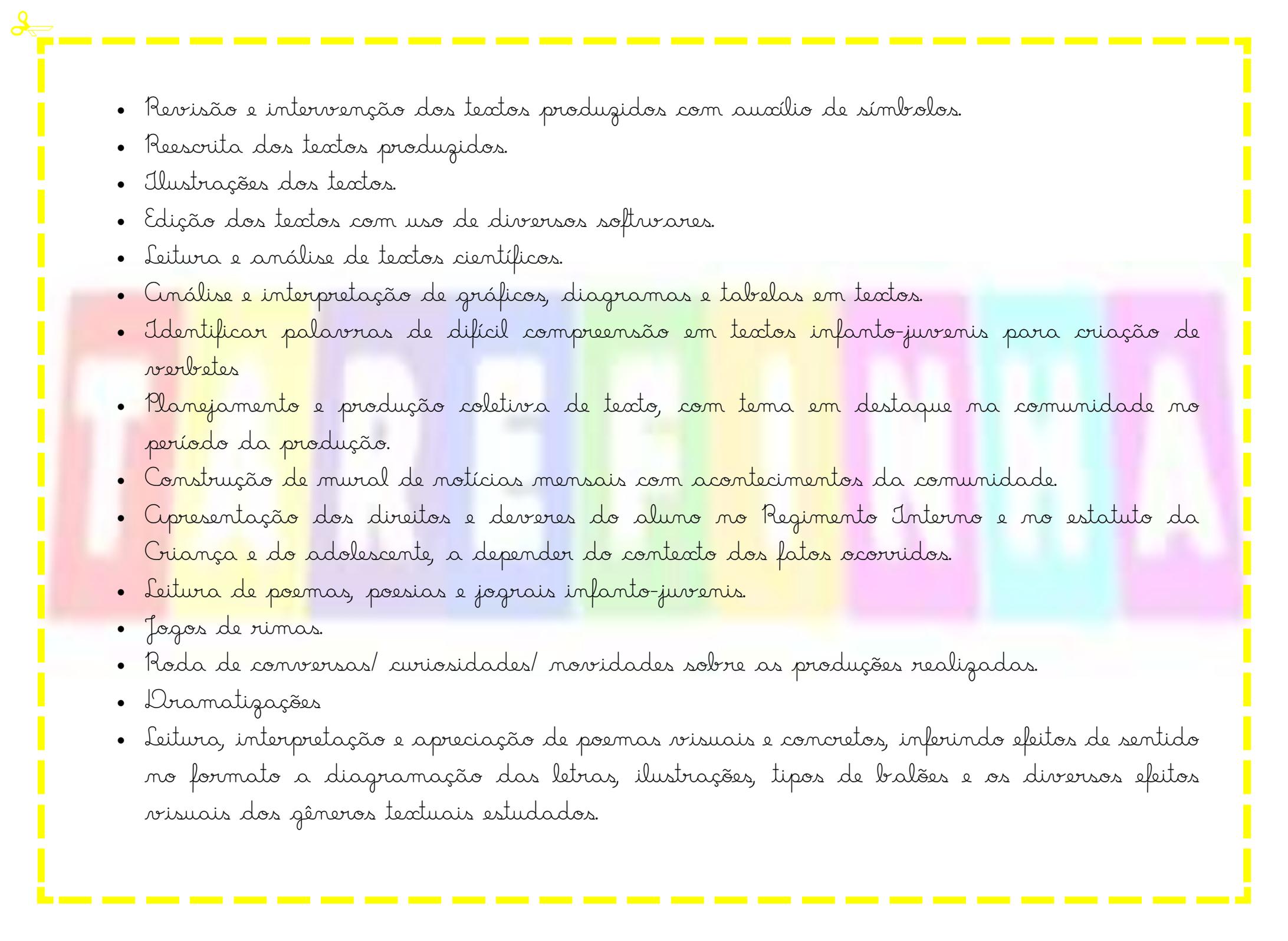
- Explorar, com os alunos, as possibilidades e recursos da linguagem que se usa para escrever, a partir da observação e análise de fábulas e resumos bem escritos - coletivamente, em duplas e individualmente.
- Retomar, através de sequência didática (diagnosticar qual dificuldade que a turma ainda possui sobre esse assunto), os conhecimentos adquiridos nos anos anteriores sobre as regularidades ortográficas contextuais- C/Qu, G/Gu, nasalidade (M/N/Nh), R/Rr, E/I, O/U, J, S, Z
- Estabelecer a constatação de irregularidades (ausência de regras): som de G/J
- Estabelecer o uso do Círculo circunflexo (^): indicando que as letras e e o representam vogais tônicas com o timbre fechado (você, vorô, português) assim como as mais comuns: a seguida de m, n, exemplos, lâmpada, pânico, cãndida, câmara, etc.
- Dominar a segmentação do texto em palavras.
- Dominar a segmentação do texto em parágrafos e frases em todos os gêneros que escrever.
- Escrever empregando as maiúsculas e minúsculas, convencionalmente, em todos os gêneros que escrever.
- Reescrever fábulas (ou outro gênero que escrever) empregando o ponto final, ponto de exclamação e interrogação, ainda que com falhas.
- Reescrever gêneros literários fazendo a marcação do discurso direto e indireto e entre os turnos do diálogo, mediante a utilização de dois pontos e travessão.
- Ler diferentes gêneros utilizando as conjunções e os elementos de ligação do texto: e, mas,

porém, pois, porque, então, por isso, portanto, assim, quando, assim que.

- Reescrever fábulas e produzir resumos, ainda que com falhas, utilizando as conjunções e os elementos de ligação do texto: e, mas, porém, pois, porque, então, por isso, portanto, assim, quando, assim que.
- Analisar através da leitura, diferentes gêneros, observando expressões como: agora, primeiro, depois, amanhã, logo após, então, no dia seguinte, ainda, antes, anteontem, cedo, já, jamais, outrora, sempre, tarde, breve, nunca.
- Reescrever ou escrever, utilizando o gênero "fábula" e "resumo" expressões como: agora, primeiro, depois, amanhã, logo após, então, no dia seguinte, ainda, antes, anteontem, cedo, já, jamais, outrora, sempre, tarde, breve, nunca.
- Reconhecer e fazer uso, no gênero "fábula" e "resumo" (ou outro gênero que escrever), ainda que com falhas, dos aspectos básicos da regência (assistir o; chamar o, chamava-o)
- Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam.. Ex: cartas, panfletos, outdoors, jornais e outros gêneros textuais do cotidiano.
- Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos referente ao gênero textual e/ou tema/assunto do texto.
- Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos.
- Leitura e interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais.
- Produção textual com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais

como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc.

- Exploração dos tipos de balões e letras e suas funções.
- Leitura de textos de diversos gêneros textuais
- Leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central.
- Interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais.
- Produção de listas de palavras.
- Recorte, colagem e reescrita das palavras. Ditado estourado e outras formas criativas e contextualizadas para a construção de listagens.
- Uso do dicionário para análise dos significados das palavras.
- Exposição oral das produções realizadas.
- Roda de conversas/curiosidades/novidades sobre as produções realizadas.
- Rodas de conversas sobre os gêneros relacionados na habilidade.
- Apreciação de músicas, filmes de curta metragem.
- Apresentação desses gêneros por meio de vídeos e áudios.
- Planejamento da produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc
- Produção textual coletiva ou individual orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc).
- Apresentação da função dos sinais de pontuação.
- Jogo da pontuação.

- 
- 
- Revisão e intervenção dos textos produzidos com auxílio de símbolos.
 - Reescrita dos textos produzidos.
 - Ilustrações dos textos.
 - Edição dos textos com uso de diversos softwares.
 - Leitura e análise de textos científicos.
 - Análise e interpretação de gráficos, diagramas e tabelas em textos.
 - Identificar palavras de difícil compreensão em textos infanto-juvenis para criação de verbetes.
 - Planejamento e produção coletiva de texto, com tema em destaque na comunidade no período da produção.
 - Construção de mural de notícias mensais com acontecimentos da comunidade.
 - Apresentação dos direitos e deveres do aluno no Regimento Interno e no estatuto da Criança e do adolescente, a depender do contexto dos fatos ocorridos.
 - Leitura de poemas, poesias e jograis infanto-juvenis.
 - Jogos de rimas.
 - Roda de conversas/ curiosidades/ novidades sobre as produções realizadas.
 - Dramatizações
 - Leitura, interpretação e apreciação de poemas visuais e concretos, inferindo efeitos de sentido no formato a diagramação das letras, ilustrações, tipos de balões e os diversos efeitos visuais dos gêneros textuais estudados.

- 
- Atividades diversificadas em sala de aula.
 - Oferta de livros de diversos gêneros textuais.
 - Saraus literários. Varal de poemas e poesias
 - Leitura e análise de notícias e textos com questionário direcionado.
 - Roda de Leitura com variados gêneros textuais para despertar e desenvolver o gosto pela leitura.
 - Leitura e interpretação de textos analisando o contexto e intencionalidade para identificar as informações implícitas. (leitura nas entrelinhas)
 - Apresentar texto sem pontuação para a reescrita, pontuando coletivamente.
 - Análise de recortes de textos e ou/ textos para identificar a coerência verbal e nominal.
 - Apresentação de texto sem concordância para reescrita.
 - Análise de textos dramáticos (peças teatrais).
 - Dramatização da história de forma interativa.
 - Interpretação oral com ajuda do professor identificado os tipos de discurso e o efeito do sentido de verbos.
 - Análise de vídeos de programas jornalísticos televisivos, da web e programas de rádio.
 - Planejamento e produção de gráficos, tabelas e diagramas por meio de dados coletados em pesquisa de campo, sobre tema de interesse da comunidade escolar.
 - Produção e apresentação de poemas, teatro, dramatizações, jograis, etc
 - Apresentação, análise e coleta das informações sobre as notícias pesquisadas.

- 
- Análise de recortes de textos e ou/ textos para identificar a coerência verbal e nominal.
 - Construção de lista de palavras com os sufixos indicados na habilidade, analisando os seus significados.
 - Análise e/ou reprodução de verbetes por meio digital ou impresso.
 - Leitura e interpretação de cartas diversas, por meio de questões discursivas e de múltipla escolha.
 - Leitura de narrativas e diálogos realizadas pelo professor e pelos alunos.
 - Planejamento e produção de cartas pessoais de reclamação, elogios, sugestões, etc.
 - Produção de frases a partir de imagens.
 - Tirinhas com sequência de imagens.
 - Produção de textos com anedotas, fábulas, contos.
 - Organizar textos fatiados de diversos gêneros.
 - Leitura e análise de poemas concretos.
 - Planejamento e produção de cartas pessoais de reclamação, elogios, sugestões, etc.
 - Produção de frases a partir de imagens.
 - Tirinhas com sequência de imagens.
 - Produção de textos com anedotas, fábulas, contos.
 - Organizar textos fatiados de diversos gêneros.
 - Leitura e análise de poemas concretos.
 - Assistir vídeos com instruções dos gêneros relacionados, para planejamento e produção de

tutorial.

- Planejamento de notícia, entrevista, previsão do tempo, para produção de material audiovisual.
- Dramatização da história de forma interativa
- Construção de mapa conceitual.
- Produção de cartazes.
- Apresentação de receitas e instruções para conhecimento de sua estrutura.
- Produção de textos instrucionais diversos.
- Contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto.
- Uso de dicionário para a grafia correta.
- Leitura e interpretação do texto.
- Apresentações e debates dos resultados de trabalhos realizados.
- Produção de listas de palavras.
- Recorte e colagem, cruzadinha, caça-palavras de palavras com sílabas simples.
- Uso de imagens para compreender pronomes demonstrativos.
- Reescrita de texto com uso de pronomes.
- Apreciação da literatura de cordel.
- Interpretação oral com ajuda do professor identificado personagens, enredo, tempo e espaço.
- Análise de vídeos de programas jornalísticos televisivos, da web e programas de rádio.

AVALIAÇÃO

- A avaliação deverá acontecer de forma diagnóstica, processual, contínua, e formativa para determinar se os objetivos de aprendizagem estão sendo alcançados e em que medida, a fim de ajustar o ensino e a aprendizagem.

TAREFINHA

Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental

- Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar

informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

- Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
- Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para

problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

UNIDADES TEMÁTICAS:

- **NÚMEROS** - Tem como finalidade desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades. No processo da construção da noção de número, os alunos precisam desenvolver, entre outras, as idéias de aproximação, proporcionalidade, equivalência e ordem, noções fundamentais da matemática.
- **ÁLGEBRA** - Por sua vez, tem como finalidade o desenvolvimento de um tipo especial de pensamento - pensamento algébrico - que é essencial para utilizar modelos matemáticos na compreensão, representação e análise de relações quantitativas de grandezas e, também, de situações e estruturas matemáticas, fazendo uso de letras e outros símbolos.
- **GEOMETRIA** - Envolve o estudo de um amplo conjunto de conceitos e procedimentos necessários para resolver problemas do mundo físico e de diferentes áreas do conhecimento, a fim de desenvolver o pensamento geométrico dos alunos com o estudo da posição e do deslocamentos no espaço e formas e relações entre elementos de figuras planas e espaciais.

- **GRANDEZASEMEDIDAS** - A expectativa é que os alunos reconheçam que medir é comparar uma grandeza com uma unidade e expressar o resultado da comparação por meio de um número. Além disso, devem resolver problemas oriundos de situações cotidianas que envolvem grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área (de triângulos e retângulos) e capacidade e volume (de sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, recorrendo, quando necessário, a transformações entre unidades de medidas padronizadas mais usuais.
- **PROBALIDADEEEESTÍSTICA** - Ela propõe a abordagem de conceitos, fatos e procedimentos presentes em muitas situações-problema da vida cotidiana, das ciências e da tecnologia. É preciso desenvolver habilidades para coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados de uma variedade de contextos, de maneira a fazer julgamentos bem fundamentados e tomar as decisões adequadas.

Matemática

Bimestre I

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04MA01	• Sistema de numeração decimal
___/___/___	EF04MA01 EF04MA02	• Comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens

___/___/___	EFO4MA02	. Composição de um número natural de até cinco ordens
___/___/___	EFO4MA02	. Decomposição de um número natural de até cinco ordens
___/___/___	EFO4MA02	. Potências de 10
___/___/___	EFO4MA03 EFO4MA04 EFO4MA05	. Propriedade das operações naturais
___/___/___	EFO4MA03 EFO4MA04 EFO4MA05 EFO4MA06	. Problemas envolvendo multiplicação
___/___/___	EFO4MA03 EFO4MA04 EFO4MA05 EFO4MA06	. Problemas envolvendo divisão
___/___/___	EFO4MA04 EFO4MA05 EFO4MA06 EFO4MA06	. Adição de parcelas iguais
___/___/___	EFO4MA05 EFO4MA06 EFO4MA06	. Configuração retangular e proporcionalidade
___/___/___	EFO4MA04 EFO4MA05 EFO4MA06	. Repartição equitativa e medida

___/___/___	EFO4MA07	
___/___/___	EFO4MA08	• Problemas de contagem
___/___/___	EFO4MA09 EFO4MA 10	• Números racionais: fração unitária
___/___/___	EFO4MA09 EFO4MA 10	• Números racionais: representação decimal para sistema monetário
___/___/___	EFO4MA 11	• Sequência numérica formada por múltiplos de número natural

Bimestre II

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EFO4MA 11	• Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de número natural
___/___/___	EFO4MA 12	• Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero
___/___/___	EFO4MA 13	• Relações entre adição e subtração
___/___/___	EFO4MA 13	• Relações entre multiplicação e divisão
___/___/___	EFO4MA 14 EFO4MA 15	• Propriedades da igualdade
___/___/___	EFO4MA 16	• Localização e movimentação: ponto de referência
___/___/___	EFO4MA 16	• Localização e movimentação: direção e sentido
___/___/___	EFO4MA 16	• Paralelismo e perpendicularismo

___/___/___	EFO4MA17	. Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento e representações
___/___/___	EFO4MA17	. Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): planificações e características
___/___/___	EFO4MA18	. Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares

Bimestre III

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EFO4MA19	. Simetria de reflexão
___/___/___	EFO4MA20	. Medidas de comprimento: estimativa, utilização de instrumentos de medida e de unidade de medida convencionais mais usuais
___/___/___	EFO4MA20	. Medidas de massa: estimativa, utilização de instrumentos de medida e de unidade de medida convencionais mais usuais
___/___/___	EFO4MA20	. Medidas de capacidade: estimativa, utilização de instrumentos de medida e de unidade de medida convencionais mais usuais
___/___/___	EFO4MA21	. Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas
___/___/___	EFO4MA22	. Medidas de tempo: leitura de horas em relógios analógicos e digitais
___/___/___	EFO4MA22	. Medidas de tempo: duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo
___/___/___	EFO4MA23 EFO4MA24	. Medidas de temperatura em grau Celsius

___/___/___

EFO4MA23
EFO4MA24

• Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura medida em um dado dia/dada semana

Bimestre IV

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EFO4MA25	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro
___/___/___	EFO4MA26	Análise de chances de evento aleatório
___/___/___	EFO4MA27	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada
___/___/___	EFO4MA27	Leitura, interpretação e representação de dados em gráficos de colunas simples e agrupadas
___/___/___	EFO4MA27	Leitura, interpretação e representação de dados em gráficos de barras e colunas
___/___/___	EFO4MA27	Leitura, interpretação e representação de dados em gráficos pictóricos
___/___/___	EFO4MA28	Diferenciação entre variáveis categóricas
___/___/___	EFO4MA28	Diferenciação entre variáveis numéricas
___/___/___	EFO4MA28	Coleta de dados de pesquisa realizada
___/___/___	EFO4MA28	Classificação de dados de pesquisa realizada
___/___/___	EFO4MA28	Representação de dados de pesquisa realizada

SUGESTÕES METODOLÓGICAS

Números e operações

- Situações que permitam ao aluno conhecer a história da Matemática, estabelecendo relações entre os sistemas de numeração antigos e a identificação do surgimento de novos sistemas em decorrência dos avanços tecnológicos - sistema binário.
- Situações que permitam ao aluno a retomada dos princípios do sistema de numeração decimal: base 10, sistema de trocas e valor posicional, ampliando as ordens e classes - até classe dos milhares.
- Contagem em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número dado;
- Utilização de diferentes jogos com objetivo de ampliar as reflexões acerca das características do Sistema de Numeração Decimal e escrita numérica
- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números (maior que, menor que, estar entre, mais um, mais dois, dobro, metade) com qualquer número de ordens;
- Utilização de estratégias como composição e decomposição para comparar e ordenar números de qualquer grandeza
- Situações nas quais os alunos possam verificar o uso de números "grandes" (populações, territórios)
- Utilização da calculadora para produzir, comparar e verificar escritas numéricas.

- 
- Exploração de situações que exijam decomposição das escritas numéricas para cálculo mental, exato e aproximado
 - Exploração de situações que envolvam a necessidade de estimativas;
 - Situações que podem ser solucionadas através de resultados aproximados;
 - Uso de calculadora para desenvolver estratégias de verificação e controle de cálculos.
 - Criação de contextos que possibilitem a análise, interpretação e resolução de situações-problema, compreendendo os significados das operações.
 - Situações que levem a explicitação dos procedimentos utilizados na resolução das operações.
 - Criação de contextos cuja resolução exige mais de uma operação.
 - Exploração de situações que envolvem adição e subtração que podem ser resolvidas por estratégias diversificadas e cálculo mental;
 - Exploração de situações que envolvam a compreensão e utilização dos algoritmos convencionais, estabelecendo relações entre os procedimentos utilizados e o uso do material manipulativo (material dourado, ábaco e outros);
 - Exploração de situações que envolvam adição e subtração com cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro;

- 
- Situações nas quais os alunos possam perceber as propriedades (comutativa e elemento neutro) da adição e, posteriormente, utilizá-las para elaborar estratégias pessoais de cálculo.
 - Situações nas quais os alunos possam trocar ideias, compartilhar estratégias, estabelecer relações, buscar regularidades e generalizações a partir das intervenções do professor com vistas à sistematização dos conteúdos relativos ao sistema de numeração decimal com, no mínimo, duas classes (unidades simples e milhares)
 - Exploração de situações que exijam decomposição das escritas numéricas para cálculo mental, exato e aproximado.
 - Exploração de situações que envolvam a necessidade de estimativas
 - Situações que podem ser solucionadas através de resultados aproximados;
 - Uso de calculadora para desenvolver estratégias de verificação e controle de cálculos.
 - Criação de contextos que possibilitem a análise, interpretação e resolução de situações-problema, compreendendo os significados das operações.
 - Situações que levem a explicitação dos procedimentos utilizados na resolução das operações.
 - Criação de contextos cuja resolução exige mais de uma operação.

- 
- Exploração de situações que envolvem multiplicação e divisão que podem ser resolvidas por estratégias pessoais;
 - Exploração de situações que envolvam a compreensão e utilização do algoritmo convencional da multiplicação (com um dos fatores menor que 10);
 - Situações nas quais os alunos possam perceber as propriedades (comutativa e elemento neutro) da multiplicação e, posteriormente, utilizá-las para elaborar estratégias pessoais de cálculo;
 - Exploração de situações que envolvam a compreensão e utilização do algoritmo de estimativas para a divisão;
 - Exploração de situações que envolvam a compreensão e utilização do algoritmo da divisão com divisor menor que 10 (processo longo), estabelecendo relações entre os procedimentos utilizados e o uso do material concreto.
 - Identificação de contextos de adição, subtração, multiplicação e divisão;
 - Situações que levem a explicitação dos procedimentos utilizados na resolução das operações.
 - Criação de contextos cuja resolução exige mais de uma operação.
 - Criação e socialização de diferentes estratégias de cálculo mental com vistas à construção de um repertório;

- 
- Situações que possibilitem a percepção de regularidades e a memorização significativa de fatos básicos da multiplicação;
 - Utilização da calculadora para verificação de controle de cálculo.
 - Apresentação de aspectos históricos do uso de frações na civilização (como surgiu, onde, com qual finalidade);
 - Estudo das representações decimais, utilizando a calculadora para dividir, por exemplo: 1 por 2, 1 por 3, 1 por 4, etc;
 - Levantamento de hipóteses sobre as escritas que aparecem no visor da calculadora;
 - Exploração de textos nos quais aparecem números racionais, inferindo sobre o significado dessas escritas numéricas.
 - Exploração de textos e contextos com situações significativas utilizando números naturais e racionais.
 - Atividades explicitando números: naturais, racionais e outros; e de suas representações e classificações: naturais, racionais (na forma de fração e na forma decimal);
 - Situações em que se usa a representação fracionária (culinária, embalagens).
 - Situações que explorem frações mais usuais em contextos discretos (frações de coleções, como por exemplo, metade dos alunos da classe) e contínuos (frações de

comprimentos, líquido, massa, como, por exemplo, terça parte de uma figura, um quarto de um litro).

- Situações concretas (uso de materiais manipuláveis e desenhos) que explorem frações;
- Proposição de vivências para que os alunos percebam a equivalência entre frações.
- Exploração de textos e contextos com situações significativas utilizando porcentagens familiares, como 100%, 50%, 25%, 75%, 10%.

Álgebra e Funções

- Explorações de situações do tipo "De $a + b = 20$, o que acontece ao resultado se eu aumentar (ou diminuir) cada parcela em 10 unidades? E se adicionar em apenas uma das parcelas?" ou "De $a - b = 25$, o que acontece se aumentarmos (ou diminuirmos) 5 unidades em cada termo?" ou "De $a + b = 30$, o que acontece se adicionarmos 7 unidades a uma das suas parcelas?";
- Uso de portadores numéricos e materiais de contagem para estimar resultados;
- Uso da calculadora para verificar resultados estimados e concluir generalizações.
- Situações nas quais os alunos mobilizem seus conhecimentos para encontrar um termo desconhecido em uma igualdade ($30 : \dots = 5$, ou $\dots \times 10 = 40$);

- 
- Situações de socialização das estratégias buscando uma generalização.
 - Identificar termos faltantes em sequências crescentes e decrescentes formadas a partir de multiplicações ou divisões sucessivas;
 - Descrever critérios adotados para elaboração e continuação de sequências dadas.
 - Situações que possibilitem a percepção de regularidades em um número quando este é multiplicado ou dividido por 10, 100, 1000...
 - Uso da calculadora para verificação dessas regularidades.

Geometria

- Exploração de pontos de vista: vista superior, vista frontal, vista lateral em construções com objetos reais (embalagens);
- Representação de pontos de referência do ambiente escolar ou doméstico através de desenhos, focando um ponto de vista.
- Atividades que retomem a classificação dos sólidos em poliedros e corpos redondos;
- Construção de objetos reais que possibilitem a identificação de faces, arestas e vértices de poliedros (construção de superfícies poliédricas e utilização de poliedros do conjunto de sólidos geométricos);
- Construções com massa de modelar, palitos e canudos para verificação de vértices e

arestas;

- Atividades que relacionem as faces dos poliedros com as formas planas respectivas.
- Desmontagem de embalagens em que o aluno perceba a figura bidimensional obtida (molde da planificação);
- Construção de superfícies poliédricas a partir da planificação (transformar uma superfície bidimensional - o molde - em tridimensional);
- Identificação dos elementos de uma superfície poliédrica que se mantém na planificação;
- Identificação das faces de um poliedro como polígonos;
- Exploração de figuras poligonais e circulares nas superfícies planas das figuras tridimensionais.
- Situações de classificação de poliedros (embalagens, blocos lógicos, conjunto de sólidos geométricos, etc.), com a obtenção do grupo dos prismas e das pirâmides através de observações e experimentações.
- Descrição, interpretação e representação da posição de uma pessoa ou objeto no espaço de diferentes pontos de vista;
- Construção de maquetes provisórias e, com o contorno dos objetos, fazer a representação plana do espaço.

- 
- Exploração de jogos como Batalha Naval;
 - Atividades de Caça ao Tesouro no qual os alunos devem localizar um ponto em um "mapa" a partir de orientações sobre a movimentação que devem seguir;
 - Análise e localização de pontos em mapas com orientação de quadrantes.
 - Atividades nas quais os alunos reconheçam as faces dos poliedros como polígonos
 - Utilização de materiais como dobraduras, tangram, geoplano e malhas (quadriculadas e triangulares) para a representação de polígonos;
 - Identificação e classificação de polígonos quanto ao número de lados
 - Utilização de materiais, vídeos, fotos, gravuras, livros paradidáticos que possibilitem a identificação de formas geométricas;
 - Construção por dobraduras, malhas, recortes e desenhos espelhados de figuras simétricas;
 - Situações que possibilitem a identificação de eixos de simetria de uma figura;
 - Construções de figuras simétricas a partir de uma figura dada com a utilização de malhas ou redes.
 - Situações de construção de figuras planas em malhas diversas e usando tecnologias digitais.

Grandezas e medidas

- Situações que permitam ao aluno a identificação de grandezas mensuráveis: comprimento, massa, capacidade, superfície, etc.
- Situações-problema a serem solucionadas com o uso de instrumentos de medida não convencionais e convencionais;
- Exploração das unidades de medida mais utilizadas em situações cotidianas (receitas, medidas de altura, uso de medicamentos, por exemplo) e mais adequadas para as diferentes situações ("Podemos usar litro para medir a altura de uma árvore?", por exemplo)
- Situações que permitam ao aluno fazer e registrar medições, preocupando-se com o uso das unidades de medidas no registro
- Situações que permitam ao aluno a identificação de unidades de medida não-padronizadas e padronizadas como: metro, centímetro, milímetro e quilômetro.
- Situações de representação de formas planas com palitos, barbante e outros materiais que permitam a contagem dos lados
- Representação de formas planas em malha quadriculada e geoplano, destacando as medidas dos lados
- Resolução de situações-problema que envolva o conceito de perímetro (soma das

medidas dos lados)

- Situações que permitam a exploração do conceito de área em figuras desenhadas na malha quadriculada;
- Situações de comparação entre áreas de duas ou mais figuras desenhadas na malha quadriculada pela contagem de quadradinhos e metade de quadradinhos;
- Situações nas quais os alunos possam perceber que figuras diferentes podem ter a mesma área
- Situações que permitam ao aluno identificar e explorar cédulas e moedas que circulam no Brasil;
- Resolução de situações-problema;
- Estabelecimento de relações entre o sistema monetário e o sistema decimal (centavos e centésimos).
- Situações que permitam ao aluno conhecer a história do dinheiro e diferentes cédulas e moedas utilizadas no Brasil, com a utilização de livros paradidáticos, vídeos, textos jornalísticos, etc.
- Explorações de medidas de tempo e conversões simples: horas em minutos, minutos em segundos e vice-versa. Escrita de horas, minutos e segundos.
- Exploração de atividades que evidenciem as relações entre quilograma e grama.

- Exploração de atividades que evidenciem as relações entre litro e mililitro.

Estatística e Probabilidade

- Exploração de tabelas e gráficos contidos em revistas, livros didáticos, jornais para a leitura e interpretação de informações com questões orais e escritas ou produção de textos.
- Construção de gráficos de colunas/barras;
- Exploração dos elementos necessários a um gráfico: título, eixos e legenda quando necessária.
- Situações que permitam ao aluno organizar informações em tabelas simples e de dupla entrada;
- Exploração de tabelas contidas em revistas, livros didáticos, jornais para a leitura e interpretação de informações com questões orais e escritas.
- Exploração de gráficos contidos em revistas, livros didáticos, jornais para a leitura e interpretação de informações com questões orais e escritas.
- Construção coletiva de gráficos diversos utilizando papel manilha (ou similar);
- Registro individual em papel quadriculado de gráficos construídos coletivamente;
- Exploração dos elementos necessários a um gráfico: título e eixos (com diferentes

escalas).

- Exploração de situações em que faz necessário o uso de legendas, em construção de gráficos de colunas múltiplas e de setores.
- Exploração de gráficos de setores contidos em revistas, livros didáticos, jornais para a leitura e interpretação de informações com questões orais e escritas.
- Construção coletiva de gráficos de setores utilizando materiais diversificados (discos de frações, pratos de papelão, barbante) e tecnologia digital.
- Exploração de situações em que faz necessário o uso de legendas, em construção de gráficos de colunas múltiplas e de setores.
- Situações de jogos com dados não convencionais, por exemplo, nas quais os alunos possam analisar as chances de tirar uma face em especial;
- Análise de resultados de jogos de sorte para que os alunos percebam que, em poucas jogadas, a probabilidade pode não se sobressair à sorte, alterando resultados esperados.

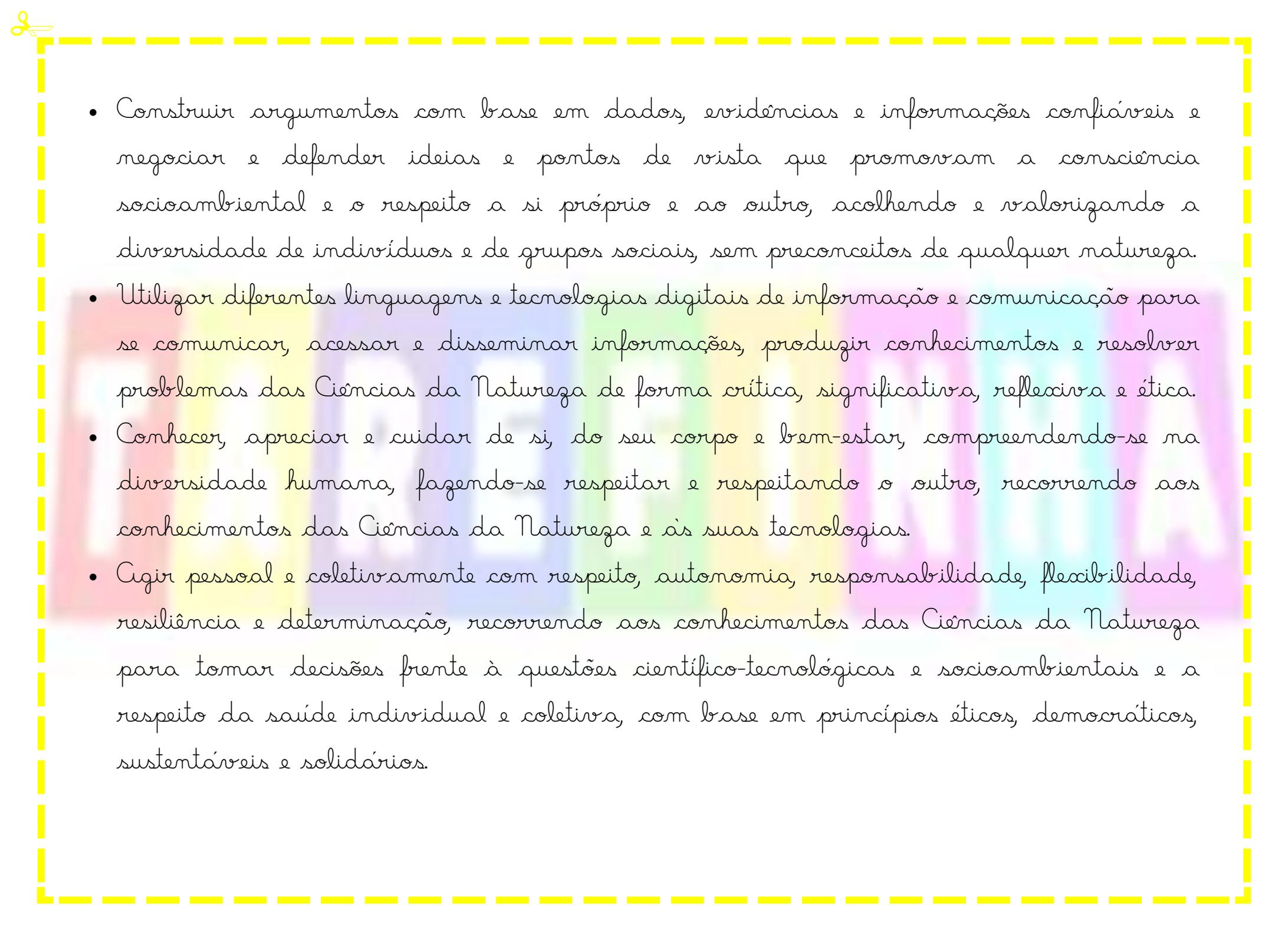
AVALIAÇÃO

- 
- A avaliação deverá acontecer de forma diagnóstica, processual, contínua, e formativa para determinar se os objetivos de aprendizagem estão sendo alcançados e em que medida, a fim de ajustar o ensino e a aprendizagem.

TAREFINHA

Competências Específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental

- Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
- Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
- Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.

- 
- Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
 - Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
 - Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
 - Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente à questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

UNIDADES TEMÁTICAS:

- **MATÉRIA E ENERGIA** - Promove o desenvolvimento de habilidades que têm como objetos de conhecimentos, os materiais e suas transformações, a exploração de diferentes fontes e tipos de utilização da energia e suas implicações na vida cotidiana, a natureza da matéria e as diferentes matrizes e usos da energia, envolvendo as características que demarcam a constituição do território. Os fenômenos devem ser compreendidos em diferentes escalas, com a devida contextualização.
- **VIDA E EVOLUÇÃO** - Os objetos de conhecimento relacionam-se à vida como fenômeno natural e social, de modo que os estudantes possam compreender processos associados à manutenção da vida e à biodiversidade no planeta Terra, assim como a fundamentação científica desses fenômenos à luz da evolução. Desse modo, são organizadas habilidades associadas ao estudo dos seres vivos - incluindo os seres humanos -, dos ecossistemas, das interações entre seres vivos e entre estes e o ambiente interferência dos seres humanos nessas relações. Organização de habilidades associadas ao estudo do corpo humano, que promovam a percepção sobre o corpo - a partir de si e dos outros -, bem como a compreensão da integração entre os sistemas que o compõem, e de que sua manutenção e funcionamento dependem desse conjunto. A Saúde é contemplada no conjunto de habilidades, na perspectiva da promoção e manutenção da saúde individual e coletiva.

- *TERRA E UNIVERSO* - Estão associadas à compreensão do sistema Terra, Sol, Lua e de suas características, assim como as de outros corpos celestes, envolvendo a construção de descrições e explicações sobre suas dimensões, composição, localização e movimentos e forças que atuam entre e sobre eles.

A unidade prevê o desenvolvimento de habilidades associadas ao estudo do céu, do planeta Terra e dos fenômenos celestes e da manutenção da vida nas zonas habitáveis. Os conhecimentos que as distintas culturas construíram sobre a Terra e o céu, devem ser reconhecidos enquanto manifestações, representações e narrativas de outros povos, reconhecendo outras formas de conceber o mundo, de modo a valorizar a pluralidade de conhecimentos.

Ciências Naturais

Bimestre I		
Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04CI01	• Misturas - conceito
___/___/___	EF04CI01	• Misturas na vida diária
___/___/___	EF04CI01	• Propriedades físicas observáveis na mistura
___/___/___	EF04CI01	• Composição de misturas
___/___/___	EF04CI02	• Materiais de uso cotidiano

___/___/___	EF04CI02	. Transformações observáveis nos materiais
___/___/___	EF04CI02 EF04CI03	. Condições de transformação: aquecimento e resfriamento
___/___/___	EF04CI02 EF04CI03	. Condições de transformação: luz e umidade
___/___/___	EF04CI03	. Mudanças reversíveis e irreversíveis

Bimestre II

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04CI04	. Cadeias alimentares simples
___/___/___	EF04CI04	. Posição dos seres vivos nas cadeias alimentares
___/___/___	EF04CI04	. O Sol como fonte primária
___/___/___	EF04CI05	. Ciclo da matéria
___/___/___	EF04CI05	. Fluxo de energia entre componentes vivos e não vivos
___/___/___	EF04CI05	. O Ecossistema
___/___/___	EF04CI05	. As relações dos seres vivos no ecossistema

Bimestre III

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04CI06	. Fungos
___/___/___	EF04CI06	. Bactérias
___/___/___	EF04CI06	. Processo de decomposição
___/___/___	EF04CI06	. Relações ecológicas e processo de decomposição

___/___/___	EF04CI07	. Os microrganismos e a produção de alimentos
___/___/___	EF04CI07	. Os microrganismos na produção de combustíveis e medicamentos
___/___/___	EF04CI08	. Vírus, bactérias e protozoários
___/___/___	EF04CI08	. Prevenção de doenças associadas a vírus, bactérias e protozoários

Bimestre IV

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04CI09	Pontos cardeais
___/___/___	EF04CI09 EF04CI10	Identificação dos pontos cardeais relativos do sol e da sombra de uma vara
___/___/___	EF04CI09 EF04CI10	Identificação dos pontos cardeais por meio de uma bússola - comparar com os pontos obtidos por meio da vara
___/___/___	EF04CI11	Movimentos cíclicos da Lua e da Terra
___/___/___	EF04CI11	Períodos de tempos regulares - construção de calendário

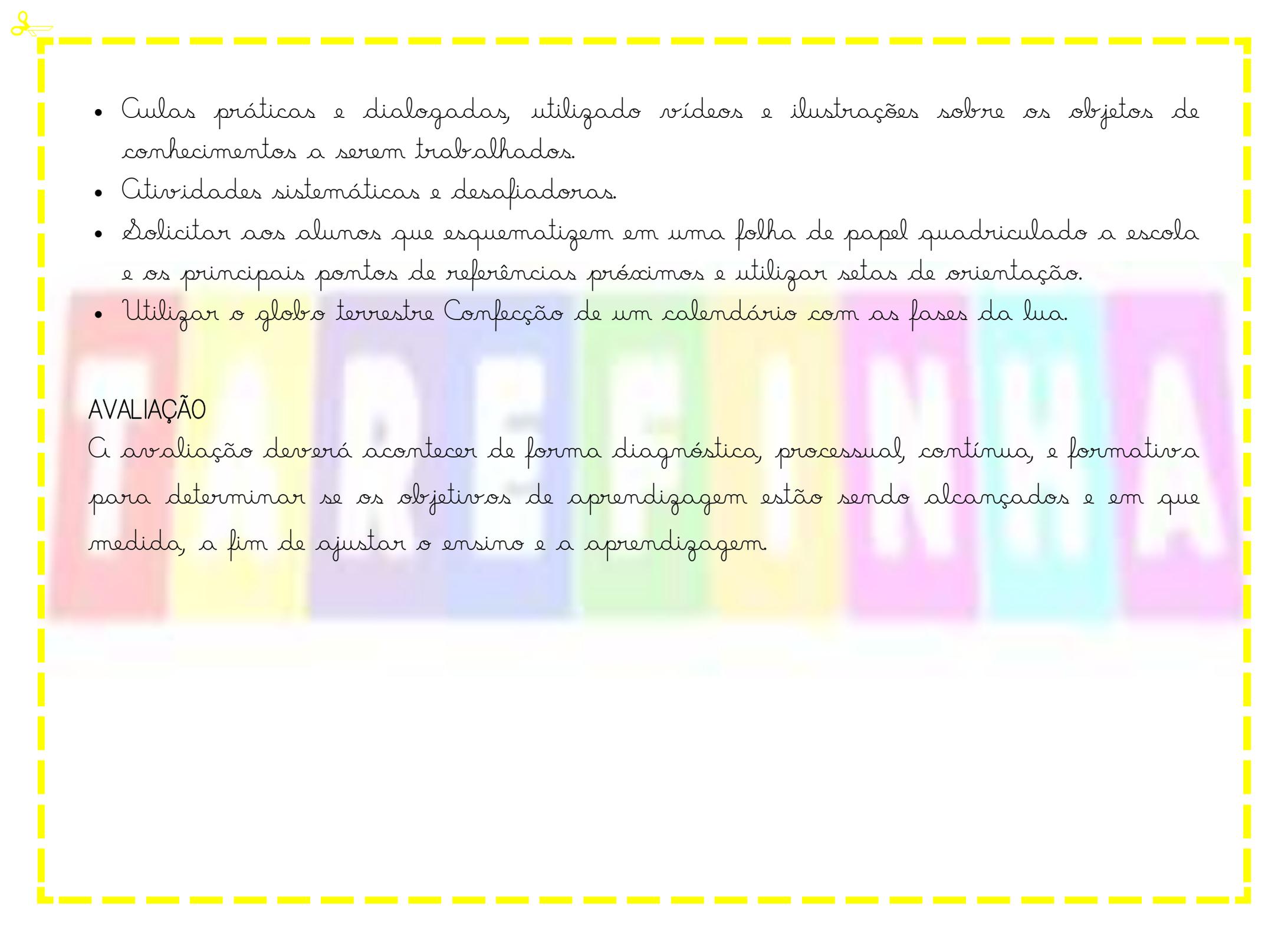
SUGESTÕES METODOLÓGICAS

- Promover rodas de conversa, a fim de discutir com os alunos a integração dos órgãos humanos e que a falta de um ou mais desses condicionantes da saúde pode ferir o equilíbrio e, como consequência, o corpo adoece.
- Trabalhar com a perspectiva do corpo como um todo integrado, para que a doença

possa ser compreendida como um estado de desequilíbrio do corpo e não de alguma de suas partes.

- Elaboração de perguntas e suposições acerca das características das diferentes fases da vida e dos hábitos de alimentação e de higiene para a manutenção da saúde, em cada uma delas.
- Observação, representação e comparação das condições de higiene dos diferentes espaços habitados, desenvolvendo cuidados e responsabilidades para com esses espaços.
- Busca e coleta de informações por meio de leituras realizadas pelo professor para a classe, interpretação de imagens, entrevistas a familiares, pessoas da comunidade e especialistas em saúde.
- Confrontação das suposições individuais e coletivas com as informações obtidas.
- Organização e registro de informações por meio de desenhos, quadros, listas e pequenos textos, sob orientação do professor.
- Comunicação oral e escrita de suposições, dados e conclusões, respeitando diferentes opiniões.
- Material Didático;
- Leitura de livros paradidáticos e complementares;

- 
- Atividades complementares impressas;
 - Trabalhos manuais com materiais recicláveis;
 - Assimilar o conhecimento oralmente e através de registros com fotos, entrevistas, pesquisas, pinturas, desenhos e exposições;
 - Utilização de recursos audiovisuais;
 - Trabalhar e desenvolver os projetos da escola de forma transversal e integradora.
 - Aulas práticas e dialogadas, utilizando materiais concretos para realizar experiências com os alunos.
 - EC: Mistura de óleo e água, entre outros. Levantamento de hipóteses e pesquisas.
 - Incentivar a reutilização de recipientes e outros materiais possíveis bem como a reciclagem como forma de diminuir os impactos negativos no meio ambiente.
 - Aulas dialogadas e práticas, utilizando vídeos, imagens e ilustrações.
 - Produção textual
 - Mobilização dos conhecimentos prévios.
 - Apresentar imagens ou vídeos, para os alunos compreender o papel dos seres produtores e consumidores na cadeia alimentar.
 - Leitura compartilhada Realizar pesquisas
 - Leitura compartilhada e individual

- 
- 
- Culas práticas e dialogadas, utilizando vídeos e ilustrações sobre os objetos de conhecimentos a serem trabalhados.
 - Atividades sistemáticas e desafiadoras.
 - Solicitar aos alunos que esquematizem em uma folha de papel quadriculado a escola e os principais pontos de referências próximos e utilizar setas de orientação.
 - Utilizar o globo terrestre
Confeção de um calendário com as fases da lua.

AVALIAÇÃO

A avaliação deverá acontecer de forma diagnóstica, processual, contínua, e formativa para determinar se os objetivos de aprendizagem estão sendo alcançados e em que medida, a fim de ajustar o ensino e a aprendizagem.

Competências Específicas de História para o Ensino Fundamental

- Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

- 
- Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
 - Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
 - Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

UNIDADES TEMÁTICAS:

- *TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS*
- *AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES*
- *CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS*

A proposta de trabalho das unidades temáticas é utilizar de elementos em que o estudante tenha uma compreensão sobre a sociedade no tempo e no espaço, identificando as origens e

os processos das problemáticas contemporâneas, a fim de que, ao longo dos nove anos do Ensino Fundamental, reconheça-se como SUJEITO HISTÓRICO e compreenda suas relações de pertencimento em uma sociedade plural, contraditória e complexa. Por meio desse reconhecimento, poderá conscientizar-se da importância do seu protagonismo e intervir de forma crítica, ética, solidária, empática e responsável no meio em que vive.

História

Bimestre I

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04HI01	Chegada dos portugueses ao Brasil • Do Velho ao Novo Mundo
___/___/___	EF02HI03	• O modo de vida indígena
___/___/___	EF02HI03	• O modo de vida europeu
___/___/___	EF04HI01	• As grandes viagens pelo mar
___/___/___	EF04HI04 EF04HI05	• Encontro de duas culturas
___/___/___	EF04HI02	Reconhecendo o novo território • A ocupação do território

___/___/___	EF04HI03	. A administração do território
___/___/___	EF04HI01	. Protegendo o território de invasores

Bimestre II

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF02HI03	Os povos africanos . O modo de vida dos povos africanos
___/___/___	EF02HI03	. A África na rota das Grandes Navegações
___/___/___	EF04HI01	A escravidão no Brasil . O trabalho escravo no Brasil
___/___/___	EF04HI01	. A resistência à escravidão
___/___/___	EF04HI05	. A produção do açúcar
___/___/___	EF04HI01	Caminhos para o interior . O cotidiano nas primeiras vilas
___/___/___	EF04HI01	. O papel dos jesuítas na colonização
___/___/___	EF04HI01	. As missões jesuíticas
___/___/___	EF04HI01	. Entradas e bandeiras
___/___/___	EF04HI01	A sociedade colonial na região das minas . A corrida do ouro

Bimestre III

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04HI01	A família real portuguesa foge para o Brasil

___/___/___	EFO4HI01	. Napoleão Bonaparte: um grande problema para Portugal
___/___/___	EFO4HI02	. A Corte portuguesa chega ao Brasil
___/___/___	EFO4HI01 EFO4HI02	A Independência do Brasil . A Corte volta a Portugal
___/___/___	EFO4HI01	. D. Pedro e a independência do Brasil
___/___/___	EFO4HI01 EFO4HI02	O Primeiro reinado . O Brasil e a sua primeira Constituição
___/___/___	EFO4HI01	. E eles querem dividir o Brasil
___/___/___	EFO4HI01	. Um jeito diferente de governar

Bimestre IV

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EFO4HI06	Café: o ouro verde . O café enriquece a cidade grande
___/___/___	EFO4HI01	. Os imigrantes europeus no Brasil
___/___/___	EFO4HI01	É o Brasil entra em guerra . A Guerra do Paraguai
___/___/___	EFO4HI01	. Um caminho para a abolição

SUGESTÕES METODOLÓGICAS

- Valorize, inicialmente, os saberes que os alunos já possuem sobre o tema abordado, criando momentos de trocas de informações e opiniões.
- Busque integrar os diversos estudos sobre as relações estabelecidas entre o presente e o passado, entre o local, o regional, o nacional e o mundial.
- Propiciar pesquisas com depoimentos e relatos de pessoas da escola, da família e de outros grupos de convivência, fotografias e gravuras, observações e análises de comportamentos sociais e de obras humanas: habitações, utensílios caseiros, ferramentas de trabalho, vestimentas, produção de alimentos, brincadeiras, músicas, jogos, entre outros.
- Dialogar com estudantes para mobilizar os conhecimentos prévios sobre as temáticas elencadas em cada habilidade.
- Leitura compartilhada de textos sobre as relações dos indivíduos com a natureza ao longo do tempo, identificando as transformações ocorridas.
- Atividades escritas, livro didático e outras metodologias do professor.
- Atividades com textos informativos.
- Produção de textos
- Atividades de pesquisa

- 
- Exibir vídeos ou imagens.
 - Roda de conversa para mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos.
 - Atividades em grupo.
 - Relacionar a história do município e território em que vive aos rios presentes na localidade.
 - Pesquisas sobre os meios de comunicação presentes no município relacionando a história local.
 - Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o objeto de conhecimento a ser estudado.
 - Análise e reflexão sobre as possíveis causas associadas à migração.

AValiação

- A avaliação deverá acontecer de forma diagnóstica, processual, contínua, e formativa para determinar se os objetivos de aprendizagem estão sendo alcançados e em que medida, a fim de ajustar o ensino e a aprendizagem.

Competências Específicas de Geografia para o Ensino Fundamental

- Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e

informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.

- Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

UNIDADES TEMÁTICAS:

- *O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO* - Tem como foco as noções de pertencimento e identidade. Nos anos iniciais, prioriza-se a alfabetização cartográfica e a relação do sujeito na escala da vida cotidiana e em comunidade, enquanto nos anos finais, o enfoque é a relação do sujeito e a ampliação de escalas, Brasil e Mundo, destacando a importância da formação do cidadão crítico, democrático e solidário.

- *CONEXÕES E ESCALAS* - Tem como foco a articulação de diferentes espaços e escalas de análise e as relações existentes entre os níveis local e global. Nos anos iniciais, são abordadas as interações entre sociedade e meio físico-natural, enquanto nos anos finais, prioriza-se o estudo da produção do espaço geográfico a partir de diferentes interações multi-escalares.
- *MUNDO DO TRABALHO* - Tem como foco a reflexão sobre atividades e funções socioeconômicas e o impacto das novas tecnologias. Nos Anos Iniciais, são abordados os processos e técnicas construtivas, o uso de diferentes materiais, as funções socioeconômicas e os setores da economia. Nos Anos Finais, os processos de produção no espaço agrário e industrial, as novas tecnologias, a revolução técnico-científico-informacional e as diferentes representações utilizadas como ferramentas da análise espacial.
- *FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL* - Tem como foco a ampliação gradativa da concepção do que é um mapa e de outras formas de representação gráfica, aprendizagens que envolvem o raciocínio geográfico. Nos Anos Iniciais, são trabalhados os princípios do raciocínio geográfico, destacando-se as contribuições da

alfabetização geográfica. Nos Anos Finais, amplia-se o repertório do estudante por meio de diferentes linguagens, priorizando o domínio da leitura e a elaboração de mapas e gráficos.

- **NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA** - Tem como foco a articulação entre a geografia física e a geografia humana, com destaque para a discussão dos processos físico-naturais do planeta Terra. Nos Anos Iniciais, prioriza-se o estudo da percepção do meio físico-natural, as intervenções na natureza e os impactos socioambientais, enquanto que nos Anos Finais são trabalhados conceitos mais complexos para tratar da relação natureza e atividades antrópicas, nos contextos urbano e rural.

Geografia

Bimestre I

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF02GE08 EF02GE09 EF02GE10	Formas de representação do espaço • O planisfério, o globo e outras formas de representação da Terra
___/___/___	EF03GE07	• Escala numérica e escala gráfica
___/___/___	EF01GE08	• Conhecendo os pontos colaterais

	EF01GE09	
___/___/___	EF05GE03	A formação do território brasileiro • Por que dividir?
___/___/___	EF05GE03	• Como o governo está organizado

Bimestre II

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04GE11	O relevo do Brasil • O relevo e a altitude
___/___/___	EF04GE11	• As formas do relevo brasileiro
___/___/___	EF04GE11	Recursos naturais e o relevo brasileiro • O relevo e os recursos minerais e energéticos
___/___/___	EF04GE11	• O relevo e o solo na agricultura
___/___/___	EF04GE11	• O relevo e o aproveitamento dos rios
___/___/___	EF02GE04	As zonas climáticas da Terra • A previsão do tempo atmosférico e o clima
___/___/___	EF02GE04	• Os tipos de clima que ocorrem no Brasil
___/___/___	EF03GE11	A interferência do homem na atmosfera • O efeito estufa e o aquecimento global

Bimestre III

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04GE11	A vegetação brasileira

___/___/___	EF04GE11	<ul style="list-style-type: none"> • Os tipos de vegetação original
___/___/___	EF04GE07	<ul style="list-style-type: none"> • A relação entre vegetação e clima
___/___/___	EF04GE07	<ul style="list-style-type: none"> • O meio ambiente e o desmatamento • Meio ambiente e desenvolvimento sustentável
___/___/___	EF04GE11	<ul style="list-style-type: none"> • Os rios e as bacias hidrográficas • A relação da hidrografia com o relevo e o clima
___/___/___	EF04GE11	<ul style="list-style-type: none"> • Os impactos ambientais nos recursos hídricos

Bimestre IV

Data	Código	Conteúdo
___/___/___	EF04GE01	<ul style="list-style-type: none"> • Quantos somos e onde estamos no território brasileiro • Quanta gente mora aqui?
___/___/___	EF04GE01	<ul style="list-style-type: none"> • Um grande território, uma grande população
___/___/___	EF05GE02	<ul style="list-style-type: none"> • As características da população brasileira • Muita gente, muita desigualdade
___/___/___	EF04GE01 EF04GE02 EF02GE01 EF05GE01	<ul style="list-style-type: none"> • Indo de um espaço a outro: as migrações

SUGESTÕES METODOLÓGICAS

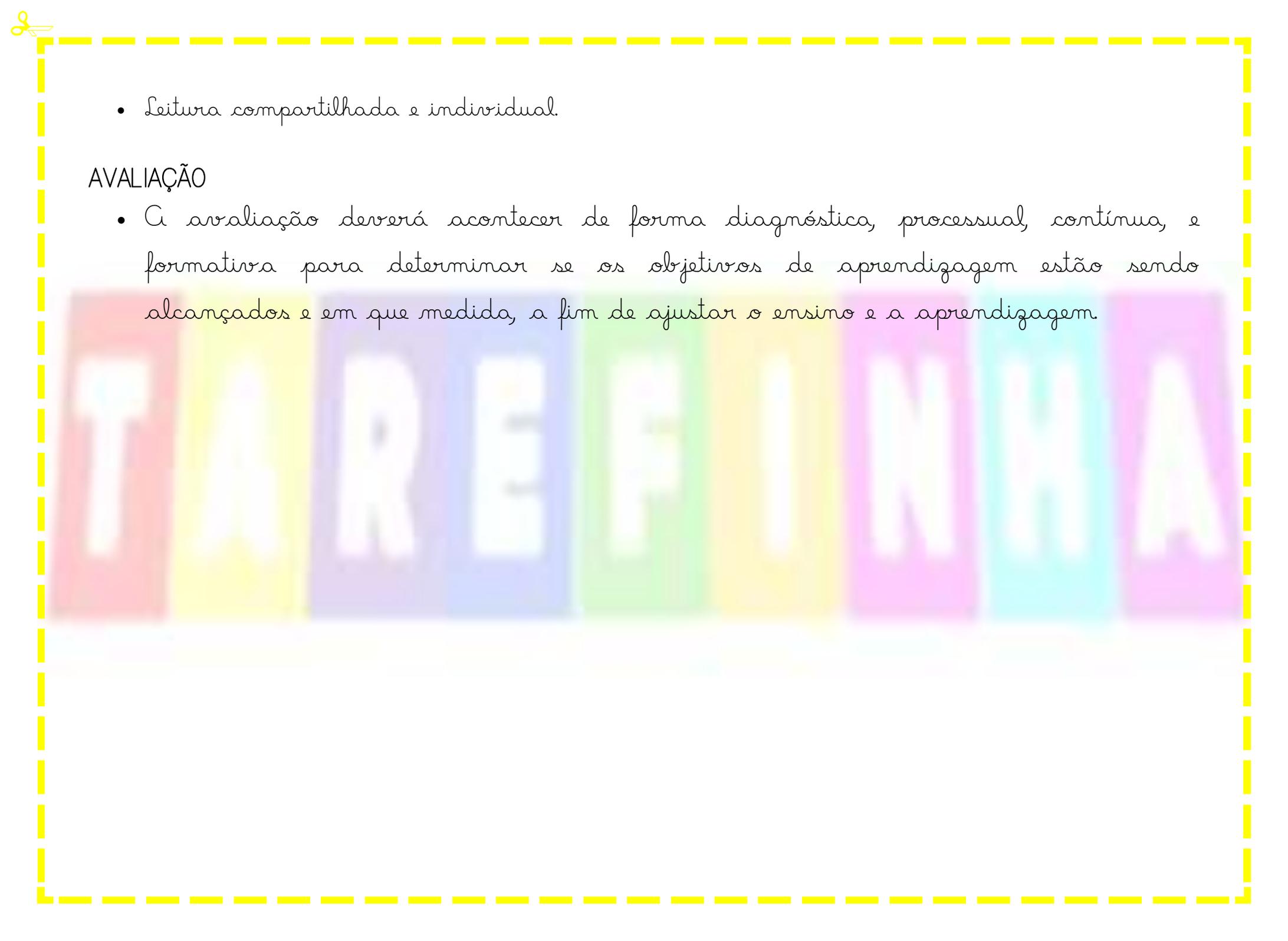
- Observar e identificar a localização do município, reconhecendo-o nas imagens aéreas, em

mapas e no globo terrestre, pelo desenho de seus limites.

- Reconhecer a localização do município em relação aos municípios próximos e dentro do Estado de origem, observando os pontos cardeais.
- Saber diferenciar os limites naturais dos artificiais, reconhecendo alguns deles nos limites municipais.
- Trabalhar com mapas e legendas aprendendo a representar o município, destacando os elementos naturais que o delimitam como rios e serras.
- Material Didático;
- Utilização de livros paradidáticos;
- Leituras complementares;
- Atividades complementares impressas;
- Uso dos instrumentos: Mapas, globo terrestre e planisfério;
- Assimilar o conhecimento oralmente e através de registros com fotos, entrevistas, pesquisas, pinturas, desenhos e exposições;
- Utilização dos recursos audiovisuais;
- Trabalhar e desenvolver os projetos da escola de forma transversal e integradora.
- Atividade com recorte e colagem.
- Pesquisa sobre a diversidade cultural do município.
- Roda de conversa para levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos.
- Estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município com as

paisagens de outros lugares.

- Pesquisa sobre a diversidade cultural do município.
- Estabelecer relações e descrever pontos importantes sobre o processo migratório na formação da sociedade brasileira.
- Roda de conversa para levantamento dos conhecimentos prévios do aluno.
- Analisar imagens com representações dos espaços da cidade e do campo para descrever semelhanças e diferenças. E comparação das atividades desenvolvidas no campo e na cidade.
- Vídeos sobre o trabalho no campo e na cidade.
- Roda de conversa para levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos.
- Atividades em grupo
- Atividades práticas e dialogadas.
- Produção de cartazes sobre a divisão política administrativa do Brasil.
- Atividades com textos informativos.
- Produção de textos
- Atividades de pesquisa
- Leitura de imagens
- Aulas práticas e dialogada.
- Roda de conversa e análise de fotografias ou imagens sobre as paisagens.
- Atividades práticas, localizando direções.

- 
- 
- Leitura compartilhada e individual.

AVALIAÇÃO

- A avaliação deverá acontecer de forma diagnóstica, processual, contínua, e formativa para determinar se os objetivos de aprendizagem estão sendo alcançados e em que medida, a fim de ajustar o ensino e a aprendizagem.

TAREFINHA

4 ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

ANUAL

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO
Manifestações religiosas	Ritos Religiosos	<p>(EFO4ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EFO4ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p> <p>(EFO4ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</p> <p>(EFO4ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas</p>	<p>Dialogar com os alunos explicando que os ritos religiosos são as diversas formas de expressão da espiritualidade.</p> <p>Roda de conversa sobre o respeito a diversidade religiosa.</p> <p>Leitura de textos informativos sobre o objeto de conhecimento a ser estudado.</p> <p>Realizar pesquisas sobre os ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário destacando seu significado, origem e organização.</p> <p>Utilizar vídeos ou imagens sobre ritos de diferentes tradições religiosas.</p>	<p>Avaliar a compreensão do aluno com relação as diversas formas de expressão da espiritualidade, das representações religiosas nas expressões artísticas, reconhecer as habilidades socioemocionais. Através da oralidade e das atividades.</p> <p>Atividades escritas e individuais, para analisar o desenvolvimento das habilidades referentes a identificação e função dos diversos ritos presentes no cotidiano.</p>
Crenças religiosas e		<p>(EFO4ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas,</p>	<p>Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos sobre os ritos.</p>	

filosofias de vida	Representações religiosas na arte	arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.		
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideias(a) de divindades(s)	(EFO4ERO7) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. (EFO4ERO6) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.	Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos sobre os ritos religiosos, ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. Roda de conversa com a temática: respeito a diversidade religiosa.	Avaliação através das observações das interações e dos diálogos realizados na sala de aula bem como através das atividades orais e escritas. Respeitando as diferentes ideias de divindades reconhecer a importância da conscientização sobre as questões globais.

4 ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

I TRIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	<p>(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de</p>	<p>Realizar atividades práticas com as principais brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo como: (Queimada, taco, amarelinha, bola de gude, cabo de guerra, corrida de saco etc.</p> <p>Aulas práticas e teóricas. Atividades em grupo</p> <p>Trabalhar jogos populares e brincadeiras do Brasil e do mundo: nomes, origem e regras.</p>	<p>Por meio da participação, interação, compreensão e aprendizagem dos educandos.</p> <p>Observação e registro do desenvolvimento dos alunos, do potencial criativo e da participação nas atividades.</p> <p>Observação e registro do desenvolvimento dos alunos, do potencial criativo e da participação nas atividades. Bem como a aprendizagem com relação aos jogos e</p>

		matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.		brincadeiras com suas respectivas regras.
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	Usar a área externa da escola ou quadra (se houver) para atividades em grupo ou individual. Aulas práticas e teóricas, com ênfase nas regras dos esportes que fazem parte do cotidiano. Conversar com a turma sobre o novo eixo a ser trabalhado, acionando os conhecimentos prévios dos alunos acerca de alguns esportes que fazem parte de seu cotidiano.	Avaliar através de atividades práticas a cooperação, autonomia e criatividade dos alunos em recriar diferentes brincadeiras. Participação e cooperação dos alunos na realização das atividades. Visando o respeito as regras nas práticas esportivas.
Esportes	Esportes de campo e Taco Esportes de rede/parede Esporte de invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução,	Conhecer as características e elementos comuns nos esportes como (saltar, arremessar, correr, lançar e chutar). Jogos e esportes: semelhanças e diferenças, regras, combinados e aplicação.	Avaliar a cooperação nas práticas esportivas, visando as características de cada atividade bem como a segurança pessoal e coletiva.

		<p>prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>Conhecer as principais medidas de segurança nas práticas esportivas e cotidianas.</p>	
--	--	--	--	--

II TRIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Ginásticas	Ginástica Geral	<p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p> <p>(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral</p>	<p>Aulas práticas e teóricas. Utilizar vídeos e imagens relacionados ao objeto de conhecimento a ser trabalhado.</p>	<p>Avaliar a cooperação nas atividades em grupo, percebendo a singularidade de cada aluno.</p>

		(equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.		
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	Aulas teóricas apresentando as diversas danças do Brasil e do mundo, destacando os principais tipos de danças local e regional. Atividades práticas de reconhecimento dos movimentos e ritmos das danças do Brasil e do mundo e dança de matriz indígena e africana.	Avaliar o desenvolvimento de coreografias e dos movimentos corporais. Avaliação através de atividades escritas e orais durante a explanação do objeto de conhecimento e nas aulas práticas observar os gestos e movimentos realizados durante as coreografias.

Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	Aulas teóricas apresentando as diversas danças do Brasil e do mundo, destacando os principais tipos de danças locais e regionais bem como refletindo sobre os preconceitos existentes com relação as diversas manifestações artísticas, discutindo estratégias que possam contribuir com a valorização das danças sem nenhuma discriminação ou preconceitos.	Avaliar através da oralidade a explanação da opiniões dos alunos referentes a essa temática demonstrando empatia com o outro.
--------	---	--	--	---

III TRIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional; Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. (EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	Jogos de oposição com os fundamentos básicos das lutas a serem trabalhadas. Aulas sobre as diferenças entre lutar e brigar e a importância de se ter disciplina e respeitar as regras. Estabelecer conceitos de lutas como: origem, história, tipos.	Avaliar a disciplina dos alunos e o respeito as regras, bem como a cooperação e tolerância as diferenças e dificuldades dos colegas. Atividades de reconhecimento das lutas trabalhadas e seus fundamentos básicos.



		(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.		
--	--	--	--	--

TAREFINHA

4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

1º TRIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF 15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<p>Promover momentos de socialização entre os alunos.</p> <p>Atividades em grupos.</p> <p>Instigar a percepção visual da criança acerca de detalhes, composições de cores semelhantes e diferentes.</p> <p>Exibição de vídeos e imagens das diversas artes regionais e nacionais.</p> <p>Conhecer as artes dos artistas do local onde vive.</p>	<p>Será realizada através da observação, compreensão, interação e desempenho do aluno na realização das atividades escritas e orais.</p> <p>Avaliar os avanços na percepção visual dos alunos diante do mundo e da arte, para a formação do sujeito crítico e reflexivo, através das experiências visuais.</p>
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	(EF 15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	<p>Atividades em grupo.</p> <p>Promover atividades que faça uso de diversos tipos de materiais como: sucata, argila, lápis de cor, tecido etc.</p>	<p>Perceber a valorização das artes visuais e suas linguagens através da utilização de recursos disponíveis no ambiente ou na comunidade.</p>
Artes Visuais		(EF 15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e		

	Matrizes Estéticas e Culturais	culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Aulas expositivas e dialogadas.	
Artes Visuais	Materialidades	(EF 15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.		
Música	Contextos e Práticas	(EF 15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Possibilitar a exploração de canções e melodias de acordo com o gosto musical de cada aluno ou do grupo. Atividades em grupo Incentivar o canto para ampliar as possibilidades de comunicação vocal, autoestima e autoconhecimento.	Avaliação através da participação e interação nas atividades realizadas. Avaliar o desenvolvimento criativo na organização das atividades propostas, das interações e ludicidade.
Música	Elementos da Linguagem	(EF 15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Confecção de instrumentos musicais.	Avaliar o desenvolvimento do aluno através da exposição oral de suas opiniões sobre os gêneros e gostos musicais trabalhados.
Música	Processos de Criação	(EF 15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons	Apresentar diversos estilos musicais possibilitando a apreciação crítica de acordo com suas características.	

		corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas.	Atividades de criação e produção musical individual e coletiva.
Música	Materialidades	(EF 15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Atividade em grupo ou individual. Uso de recursos tecnológicos.	
Música	Notação e Registro Musical	(EF 15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.		
Artes Integradas	Processos de Criação	(EF 15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		

2º TRIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Artes visuais	Materialidades	(EF 15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e	Atividades em grupo e individual.	Participação e interação nas atividades realizadas.

		colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Aula expositiva e dialogada.	
Artes visuais	Processos de Criação	(EF 15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Socialização dos trabalhos e atividades realizadas.	Observação e registro do desenvolvimento dos alunos, do potencial criativo e da participação nas atividades.
Dança	Elementos da linguagem	(EF 15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Atividades em grupo Aula expositiva e dialogada. Promover diálogo com os alunos sobre suas percepções com relação aos movimentos corporais, nomeando suas partes e articulações. Como também a mobilização dos conhecimentos prévios sobre a dança e seus movimento.	Avaliar a interação oral e a participação espontânea de forma individual e coletiva com base no tema/assunto abordado.
Dança	Elementos da linguagem	(EF 15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.		
Dança	Contextos e práticas	(EF 15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Iniciar a aula com um aquecimento corporal com a turma. Realizar roda de capoeira ou samba de roda na escola ou em outro espaço, caso a escola não tenha.	Avaliação através de atividades escritas, bem como a participação nos diálogos em sala de aula sobre a importância e a valorização da dança como meio para estabelecer a relação entre as partes do corpo.
Dança	Contextos e práticas	(EF 15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os	Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências	

		aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano.	Observação quanto a participação, interação com o grupo, interesse e desempenho do aluno.
Dança	Processos de Criação	(EF 15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Realizar atividades reflexivas, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade cultural.	Atividades escritas e práticas em grupo e de forma individual.
Artes integradas	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF 15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Aula expositiva Atividade em grupo Aulas práticas, utilizando recursos tecnológicos disponíveis para aprimorar os conhecimentos sobre as artes visuais, dança, música e teatro.	Avaliar o aluno através de registros sobre as aprendizagens com relação a influência das matrizes estéticas presentes na cultura local. Através das atividades de criação em grupo e individual.

3º TRIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Artes visuais	Sistemas de linguagem	(EF 15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema/ assunto da aula expositiva utilizando vídeos ou imagens.	Avaliar a participação e interação nas atividades orais e escritas.

<p>Artes Integradas</p>	<p>Patrimônio Cultural</p>	<p>(EF 15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Produzir com a turma um pequeno espaço cultural dentro da sala com fotos, reportagens, convites, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais do seu município.</p> <p>Aulas práticas, utilizando os meios tecnológicos disponíveis para saber um pouco mais sobre: artes visuais, dança, música e teatro.</p>	<p>Desenvolver atividades de interação e lúdicas para despertar o interesse do aluno nas atividades a serem realizadas.</p> <p>Atividades de criação em grupo e de forma individual.</p>
<p>Artes Integradas</p>	<p>Patrimônio Cultural</p>	<p>(EF 15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>		
<p>Teatro</p>	<p>Processos de Criação</p>	<p>(EF 15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>	<p>Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</p> <p>Realizar dramatizações da literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos etc. Utilizando bonecos (dedoches, fantoches), dentre</p>	<p>Observação e registro do desenvolvimento dos alunos, do potencial criativo e da participação nas atividades.</p> <p>Desenvolver a criatividade de forma individual dos alunos.</p>
<p>Teatro</p>	<p>Processos de Criação</p>	<p>(EF 15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>		

Teatro	Processos de Criação	(EF 15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	outros, para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. Exibição de vídeos ou imagens sobre teatro.	Avaliar a participação e interação nas atividades realizadas. Através das dramatizações e da capacidade de simbolizar repertórios ficcionais.
Teatro	Contextos e Práticas	(EF 15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Dramatizar histórias utilizando diferentes materiais como: bonecos, fantoches, máscaras, objetos, formas ou sombras etc. Realizar apresentações, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Observação e avaliação do desenvolvimento dos alunos, bem como do potencial criativo e da participação nas atividades teatrais.
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF 15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).		



TAREEFINWA